



ZPRAVODAJ

MUZEA KOMENSKÉHO V PŘEROVĚ

LEDEN–BŘEZEN 2018

FOTOGRAFOVÉ
in fine
Ladislav Štulpa



NOVOROČNÍ SLOVO ŘEDITELE MUZEA

Vážení příznivci Muzea Komenského, obrátili jsme kalendář a vstupujeme do nového roku 2018, ve kterém jsme si pro Vás připravili celou řadu zajímavých výstav a kulturních akcí. Odehrají se ve scénériích, které důvěrně znáte, na zámku v Přerově, na ornitologické stanici v Přerově a na hradě Helfštýně.

Aktuálně pro Vás chystáme jubilejní výstavní projekt „100letá Republika. Přerov 1918 - 2018“, který má ambici ve dvou etapách (od března do června a od srpna do listopadu) muzejně postihnout historický vývoj Přerova a okolí za posledních sto let. Součástí rozsáhlého projektu, který vzniká v úzké spolupráci se Statutárním městem Přerov a jím zřizovanými kulturními institucemi, bude celá série doprovodných akcí jako přednášky, komentované prohlídky, muzejní noc ad.

Napjatě také budeme očekávat výsledek posouzení žádosti o dotaci z Integrovaného Regionálního operačního programu (IROP) v rámci výzvy č. 76 - muzea na rekonstrukci a přístavbu budovy ornitologické stanice - ORNIS. Na náročném projektu jsme pracovali v druhé půli roku 2017 a žádost bude podávat zřizovatel muzea Olomoucký kraj ke konci ledna 2018. Věříme, že v případě úspěšného posouzení a následné realizace investice s odhadovanou délkou trvání dva roky výrazně zkvalitníme návštěvnické zázemí této naší pobočky a nabídneme příchozím novou unikátní ornitologickou expozici, moderní edukační sál i badatelnu a knihovnu pro odbornou ornitologickou veřejnost.

Na zásadním zlepšování technickohospodářského vybavení muzea již v součinnosti s naším zřizovatelem Olomouckým krajem pilně pracujeme.

Takže i v příštím roce poběží již zahájené rozsáhlé investiční akce - rekonstrukce budovy na nábřeží Dr. Beneše 21 pro účely hlavního depozitáře muzea a záchrana a zpřístupnění paláce na hradě Helfštýně. Těší nás, že se muzeum s oběma svými projekty zařadilo mezi 39 schválených projektů v rámci výzvy č. 21 IROP z celého Česka.

Vrcholem naší návštěvnické sezóny bude náročná organizace mezinárodního setkání uměleckých kovářů Hefaiстон, jehož již 37. ročník se tradičně uskuteční poslední víkend v srpnu v nádherném prostředí hradu Helfštýna. Můžeme se pochlubit, že Hefaiстон vloni získal 1. cenu za Nejlepší turistickou akci v rámci hlasovací soutěže veřejnosti Ceny Olomouckého kraje v oblasti cestovního ruchu.

Na závěr mi dovoluťe malou číselnou bilanci uplynulého roku 2017. Celkový počet návštěvníků Muzea Komenského v Přerově za rok 2017 překonal číslo 112 tisíc. Nejvíce opět lálal hrad Helfštýn, kam přišlo přes 86 tisíc hostů. Na přerovský zámek našlo cestu přes 18 tisíc a na ORNIS přes 8 tisíc návštěvníků. Vzdělávací programy na přerovském zámku a na ORNIS absolvovalo přes 7 tisíc účastníků. Tento přehled je dokladem o Vaší návštěvnické přízni a věrnosti, za které velice děkujeme.

Do nového roku 2018 proto přeji našemu muzeu, aby Vaše přízeň zůstala zachována, a Vám, milí čtenáři, mnoho zdraví, štěstí a úspěchů ve Vašem osobním i pracovním životě.

Radim Himmler,
ředitel muzea



Přerov 2018



...o krok blíže ke poznání...

Zpravodaj získá pro rok 2018 speciální přílohu

Milí čtenáři,

v letošním jubilejním roce můžeme očekávat jistě mnoho nového a věřím, že pozitivního, a tak i náš zpravodaj dozná dočasně drobnou změnu. Pravidelní čtenáři dobře ví, že příspěvky zde zveřejňované se týkají zejména aktivit muzea Komenského, ovšem pro rok 2018 máme připravenou novinku - speciální přílohu projektu 100letá Republika. Příloha se bude od zpravodaje odlišovat nejen vizuální podobou, ale zejména tím, že zde dostanou prostor pro prezentaci svých aktivit i externí partneři projektu. Firmám, spolkům, zájmovým skupinám apod. se tak otevírá možnost seznámit se svou činností či podnikem prostřednictvím zpravodaje širokou veřejnost a to bezplatně. Jedinou podmínkou je zapojit se v průběhu roku nějakou tematicky vhodnou aktivitou do projektu 100letá Republika. Pevně věřím, že tato nabídka některé z Vás osloví a zaujme natolik, že se s Vašimi aktivitami zde setkáme již v příštím čtvrtletí. Pár kousků z rozjíždějícího

ciho se projektu přesto můžete ochutnat již v tomto čísle a doufám, že si něco z nabídky vyberete. Ovšem, ani stálí čtenáři zpravodaje se nemusí obávat, že ačkoli budeme „žít Republikou“, přijdou o své zprávy z muzea. Informace o muzejní činnosti budou dále představovat jeho hlavní náplň.

Přeji Vám všem úspěšný rok 2018. A zájemcům o projekt ještě malá douška - pro další informace či s podnětnými připomínkami mě neváhejte, prosím, kontaktovat prostřednictvím projektového mailu republika100@prerovmuzeum.cz.

Kristina Sehnálková

100 letá Republika 1918-2018



Přerov

Nový rok uvítáme přednáškou o vývoji evropského meče od 9. do 16. století a technologii jeho výroby

Přednáška Mgr. Petra Žákovského, Ph.D. a Mgr. Patricka Bárty, která se uskuteční 9. ledna v 17.00 v Korvinském domě v Přerově (Horní náměstí 31), seznámí posluchače s vývojem meče - exkluzivního druhu chladných pobočných zbraní - na konkrétních příkladech pocházejících vesměs ze sbírek českých a moravských institucí a také nastíní vývoj výrobních technologií jejich čepelí a některých zdobných technik garnitur rukojetí.

Zdeněk Schenk

Různé typy chladných pobočných zbraní patřily k hlavní výzbroji středověkých bojovníků. Daný druh zbraní byl určen k boji zblízka jak při válečných střetech, tak v případě nutné sebeobraně. Díky tomu byli různými typy chladných pobočných zbraní vybaveni nejen příslušníci vyšších společenských vrstev, ale ve větším měřítku se s nimi setkáváme i v měšťanských domácnostech a vesnických gruntech.

Dominantní postavení mezi těmito zbraněmi nepochybně zaujímal meč, který byl mimo praktickou funkci nositelem i řady symbolických významů. V období raného středověku byly meče významným atributem a symbolem společenského postavení svého majitele, což se odrazilo nejen v jejich boha-té výzdobě, ale i v tom, že po smrti majitele se staly tyto zbraně součástí jejich hrobových výbav. Omezení vlastnictví mečů v raně středověké společnosti bylo limitováno nepochybně především jejich vysokou pořizovací cenou, kterou si mohli dovolit vynaložit pouze opravdové špičky tehdejších elit. Meč se tak stal odznakem vyššího

statutu a později rovněž symbolem práva, především toho hrdelního, jehož výkon byl s tímto společenským postavením nedílně spjat.

Na raně středověké meče plynule navázal vývoj tzv. mečů románských, které byly stejně jako jejich předchůdci vybaveny krátkými, poměrně širokými čepelemi, jež se v průběhu času neustále prodlužovaly a jejichž hrot se stále více zvýrazňoval. V období 11. - 13. století se meče neustále primárně ovládaly jednou rukou, čemuž byla uzpůsobena jejich garnitura rukojeti s dominujícími masivními jednoduchými hlavice-mi, které meče vyvažovaly. Celková váha zbraně však byla stále posunuta více ke hrotu, což nás informuje o tom, že tyto zbraně byly určeny především k sečným útokům. V této době byl meč, a to i díky přetrvávajícím velkým pořizovacím nákladům, stále jistým odznakem společenského postavení svého majitele.

Od konce 13. století, v reakci na stále dokonalejší ochrannou zbroj, si pokládali mečíři neodbytnou otázku zvýšení účinnosti mečů. Tento důležitý problém vyřešili tím, že výrazně prodloužili délku čepele, kvůli čemuž museli adekvátně prodloužit i délku rukojeti. Vznikly tak typické dlouhé meče, jež byly ovládány oběma rukama, což efektivitu těchto zbraní výrazně zvýšilo. Jejich těžiště se posunulo směrem k rukojeti, což mělo za následek lepší ovladatelnost zbraně i při provádění bodných útoků. Od počátku 14. století počaly dlouhé meče na evropských válečných polích dominovat a staly se z nich jedny z nejpobulárnějších zbraní vrcholného a pozdního středověku vůbec.

Pokračování na straně 4



Přemysl Otakar II. - vyobrazení v kodexu Jana z Gelnhausenu (přelom 14. a 15. století)

V této době totiž přestaly být meče výhradním majetkem vyšších sociálních vrstev a staly se součástí výzbroje měšťanů i vesnických obyvatel. O tomto stavu nás informuje celá řada písemných pramenů, především pak různé policejní řády, které omezují nošení zbraní v areálech měst. Omezení jejich nošení se týkalo rovněž interiéru veřejných úřadu a budov, z pochopitelných důvodů především krčem. Tyto zprávy máme sice většinou až z průběhu 16. století, ale o tom, že daná praxe mohla fungovat již v předhusitských Čechách, svědčí třeba velký počet zastavených zbraní při půjčkách pražských měšťanů. Nepřímo pro to svědčí i fakt, že na rozdíl od dřevcových či palných zbraní a součástí zbrojí se s chladnými pobočními zbraněmi, tedy meči, tesáky, dýkami a v pozdějším období především kordy, setkáváme téměř výhradně v soukromých zbrojnicích jednotlivých měšťanů.

V inventářích městských zbrojnic se s nimi setkáváme jen zcela ojediněle, což je nepochybně způsobeno faktem, že v období středověku a raného novověku měl téměř každý měšťan v majetku nějakou zbraň, kterou používal nejen při vyhlášení hotovosti, ale také v případě osobní sebeobraně. Dlouhý meč doznal ve své době tak velké popularity především díky svým ideálním vlastnostem, které v boji prokazoval. Tato zbraň totiž byla v boji velice univerzální, neboť se s ní dalo provádět jak útočné, tak obranné techniky, což můžeme do určité míry studovat na základě dochovaných šermířských manuálů - tzv. Fechtbuchů.

Koncem 15. století, zejména se změnami bojové strategie a taktiky a masovým rozšířením palných zbraní, však začínají dlouhé meče z evropských bojišť pomalu mizet. Na jejich ústup z bývalé slávy mělo nepochybně poněkud paradoxně vliv i jejich vlastní vylepšování. V této době se totiž výrobci mečů snažili vylepšit ochranu ruky majitele zbraně přidáváním dalších záštitných prutů k záštitě, což stálo na počátku vývoje pozdějších kordových ochranných košů. Vznikaly tak velmi důmyslné ochranné koše sestávající mnohdy z většího počtu jednotlivých prutů, které však do jisté míry omezovaly manipulaci se zbraní. Tato omezení se však netýkala jednoručních zbraní, které počátkem 16. století pomalu znovu začínaly ve výzbroji evropských vojsk dominovat, přičemž se mnohdy staly efektními módními doplňky. Na počátku 16. století se tak z mečů vyvinula ohromná škála krátkých chladných zbraní, z nichž největší obliby doznaly ve 2. polovině 16. století kordy s bohatě, někdy zcela bizarně tvarovanými ochrannými záštitami.

KRÁTKÁ REPORTÁŽ ZE ZIMNÍ STAVBY

O náročných stavebních úpravách hradu Helfštýna jsme již informovali v předchozích číslech zpravodaje. Ale jak práce pokračují? O tom pohovoří člověk z nejpovolanějších, kastelán hradu Helfštýna Jan Lauro.

Projekt Záchrany a zpřístupnění hradního paláce byl na Helfštýně zahájen v září a jeho první fáze se pro mnohé překvapivě nevěnuje samotné budově renesančního torza paláce, ale zříčené parkánové hradbě na západní straně okružního příkopu.

Budova paláce je sevřena původním hradním jádrem. Tedy renesanční kameno-cihelná stavba stojí na masivních gotických základech, někde směry původních stěn respektuje, jinde je obepíná či obchází a jinde je stavitel prostě zakomponoval do přestavované stavby, a tak zejména v nárožích starší hradby křížují či protínají novější objekt. Celou délkou severního křídla paláce prochází vysoká gotická fortifikace, která tvoří západní zeď kapli a tzv. rytířskému sálu. A právě u této hradby byl geodetickým průzkumem naměřen výklon od svislé osy v řádech desítek centimetrů. Kromě nevhodné nadstavby uvedeného hradebního úseku historizujícím cimbuřím v dobách nedávno



minulých k jeho nežádoucím pohybům napomáhají posuvy celého skalního masivu Maleníku, ale hlavně absence protitlaku hmoty parkánu, kterou udržovala západní parkánová hradba. Na tu kolmo navazovaly dvě hradby boulevardu budovaného za Kravařů v 15. století a zajišťovaly jí stabilitu. Nevíme, jestli byly tyto části třetího příkopu odbourávány souběžně s pernštejnskými přestavbami v poslední čtvrtině 15. století a materiál z nich používán na nově vznikající okružní hradby, či došlo k destrukci až při systematických demolicích roku 1656. Buď jak buď, po odstranění kolmých opěr se vnější parkánová hradba zřítila do okružního příkopu a zbyly z ní pouze krátké relikty přimknuté na jedné straně k páté hradní bráně a na straně druhé k rohové místnosti severního křídla paláce.



Pokračování na následující straně

Aby nedošlo k podobné destrukci i v případě vyklánějící se vnitřní hradby a v návaznosti na to k poškození částí paláce, se kterými je spojena, navrhl projektant (Atelier-r) ve spolupráci se statikem záchranné řešení. Mezi dvojicí uvedených reliktvů byla odstraněna náletová zeleň, odtěžena suť a vyhlouben základ nového opěrného úseku. Základ musel být zapuštěn do skalního podloží a posílen třinácti mikropiloty. Jelikož bylo nutné eliminovat otřesy, masiv dělníci hloubili pouze pomocí ručních elektrických sbíječek, takže práce byly časově i fyzicky náročné. První dva prosincové týdny se pracovalo na vrtání mikropilotů a všichni se modlili, aby namáhavou přípravu neohrozila nějaká náhlá změna počasí. Před zazimováním je přeci nutné zajistit betonáž! Vyzázení armaturami a vytvoření bednění proběhlo v pátek 15. prosince, a tak bylo vše připraveno k betonování. Kvůli garanci kvality směsi nepřicházelo míchání na místě v úvahu, zhotovitel tedy musel dovézt materiál z nedaleké betonárky na okraji Lipníku nad Bečvou. Ta měla ukončení provozu dlouhodobě naplánované na 20. prosince, takže k realizaci přicházelo v úvahu pouze pondělí 18. a úterý 19. prosince. Předpovědi nevypadaly vůbec slibně. Západní Čechy o víkend sužovalo husté sněžení, mráz a ledovka. Pokud by se to posunulo na Moravu, vše by bylo zhatěno...



V sobotu lehce nad nulou, sníh nepadá. Neděle jako přes kopírák, výborné. Pondělní probuzení jak ze špatného snu. Při pohledu z okna věže všude bílo. To snad ne!

Naštěstí se nad Helfštýnem v noci přehnal jen okraj sněhového mraku a nepřinesl žádnou bohatou nadílku, ale šlo pouze o lehký poprašek, který potrápil první domíchávač mířící k předhradí. Pár pytlíků soli mu pomohlo cestu zdolat až na louku před hrad, odtud už začal závod dvojice malých nakladačů. Jen ty se mohly prokličkovat čtveřicí hradních bran až k paláci, kde střídavě zásobovaly mix s čerpadlem, odkud směs proudila do bednění. Práce šla hladce, technika nekolabovala, počasí se umoudřilo. Stavaři končili za tmy, hrad jsem zhasínal a zamykal po půl šesté. Hotovou měli přesně půlku.

Dopisuji tyto řádky v úterý 19. prosince dopoledne. Poslední možný den realizace. Obsah prvního domíchávače už je ve výkopu. Pár kubíků stále zbývá, ale vše jde dobře. Co myslíte, zvládnou to? Rád Vám o tom napíši do příštího čísla zpravodaje. Naše uzávěrka totiž připadá právě na dnešek a řádky odesílám, aniž bych věděl, jak to nakonec všechno dopadne...

Jan Lauro



Můžete se těšit na nové artefakty ve stálé expozici archeologie v přerovském zámku

Expozice Archeologie Přerovska je průběžně doplňována o různé zajímavé předměty, ať již získané novými přírůstky nebo z již dříve shromážděného sbírkového fondu. Nyní se změny dotkly především části expozice věnované osídlení našeho regionu zemědělskými populacemi mladší a pozdní doby kamenné. Obohacení a obměny se dočkaly vitríny prezentující nejvýznamnější pravěkou opevněnou lokalitu Přerovska, hradisko „Nad Zbruzovým“ u Hlinska na Lipensku.

Aleš Drechsler

Hlavním podnětem byla především krátkodobá výstava, věnovaná zmíněnému pravěkému „geniu loci“ nad Moravskou bránou, která byla ke zhlédnutí od podzimu loňského do jara letošního roku. Pro její účely byly zhotoveny jak velkoformátové 2D rekonstrukce, přibližující podobu hradiska, tak zejména trojrozměrné modely opevnění lokality z dílny brněnského archeologa Davida Mertý, jenž se podle náleзовé dokumentace pokusil zachytit dvě podoby opevnění hradiska, které jej vymezily vůči okolí v průběhu druhé poloviny 4. tisíciletí př. n. l.

Starší fáze opevnění lokality „Nad Zbruzovým“ tvořila kúlová palisáda, vsazená do předem vyhloubených žlabů, prolomena vstupní, tzv. koridorovou branou, vytvářející v místě vstupu uličku. Pozdější opevnění bylo na přístupných místech odolnější, představované nasucho kladenou kamenito-hliněnou hradbou, opatřenou nyní rozměrnější branou, pravděpodobně doplněnou obranným srubem.



Oba modely spolu s nejdůležitějšími obrazovými rekonstrukcemi z krátkodobé výstavy a také dalšími důležitými nálezy se nyní staly trvalou součástí stálé expozice archeologie přerovského muzea. Jedná se především o památky na činnost mnoha kamenářských dílen na hradisku, zhotovujících z místní kulmské droby tehdy tolik ceněné broušené nástroje. Unikátem, který zde bude trvale k vidění, je také hliněné nároží více než pět tisíc let starého domu. Stejně tak ve vitrínách přibýlo několik drobných ozdob, včetně zvláštního amuletu s reliéfním motivem tzv. tančícího snopu.

Expozice je otevřena od úterý do pátku od 8.00 do 17.00 a v sobotu a v neděli od 9.00 do 17.00. Je přístupná buď samostatně za cenu 20/10 Kč nebo v rámci prohlídky všech expozic zámku, kdy celkové vstupné činí 40/20 Kč.

Velká ztráta české ornitologie

Ve věku nedožitých 90 let (chyběl přesně týden a den) odešel do ornitologického nebe doc. dr. Karel Hudec, DrSc. Brňák (a jihomoravák) tělem i duší, doyen naší ornitologie. Mezi stovkami publikací stojí na čelním místě základní kompendium české (zpočátku ještě československé) ornitologie „Ptáci ČR“. Rozsáhlá práce vydaná ve třech dílech se dočkala již třetího (přepracovaného a doplněného vydání), přesto základ zpracovaný doc. Hudcem zůstává.

Josef Chytil

Naše ornitologická stanice byla mnohokrát poctěna jeho návštěvou, velice vřelý vztah jej spojoval s Františkem Hejlem-Mračovským, nezapomenutelným dlouholetým pracovníkem stanice. Možná i díky Františkově zaujetí pro muzejnictví (především knihovnictví) se může ORNIS chlubit jednou z nejrozsáhlejších ornitologických knihoven u nás. (Před pár lety jsme zakoupili knihovnu doc. W. Černého, prvního z autorů zmiňovaného díla „Ptáci ČR“.) A do naší knihovny směřuje i knihovna doc. Hudce, který nám ji odkázal ve své závěti.

Karel byl nezapomenutelnou osobností, spojující na jedné straně akademiky, vysokoškolské profesory, na druhé straně terénní ornitology, kroužkovatele



i prosté milovníky ptáků. Karel byl tím spojovacím článkem mezi všemi a všem bude neskutečně chybět.

Osud k němu byl nakonec po zásluze milosrdný - do posledních chvil se cítil tělesně i duševně fantasticky. Za jeho skvělou kondicí hledejme mj. plavání - málokdo ví, že Karel byl v mladém věku mistrem ČSSR na 200m motýlek. A stav duševní schránky nejlépe dokresluje fakt, že mu v tomto roce vyšlo celoživotní dílo „Ptáci v českém životě a kultuře“. Karel zemřel náhle 10. listopadu 2017.

Na poslední cestu jej vyprovodilo odhadem přes 700 lidí a speciálně jemu věnovaná píseň od světoznámé operní pěvkyně Magdaleny Kožené.

P.S. Zřejmě svůj úplně poslední publikační příspěvek věnoval vzpomínce na Moravský ornitologický spolek, který zaslal do Zpráv MOS. Redakci jej poslal 14. října 2017.



RÝSUJE SE VÝSTAVNÍ SPOLUPRÁCE S FOTOGRAFEM ROMKEM HANZLÍKEM

V loňském roce jsem zaznamenal na internetu zajímavý projekt zprostředkovaný společností Hithit, která propojuje kreativní lidi s těmi, kteří je chtějí podpořit (např. hrad Helfštýn získal tímto způsobem pro svůj provoz malý traktorek). V tomto případě se jednalo se o uskutečnění výstavy a vydání Máchova Máje, který by byl ilustrován fotografiemi autora nápadu, Romka Hanzlíka. Nakonec se celková částka podařila během stanovených 45 dnů opravdu vybrat, celý projekt byl úspěšně realizován a v letošním roce se bude navíc dále rozvíjet.

Lubomír Vyňuchal

Na úvod je třeba zmínit fakt, že Romek Hanzlík předtím podnikl podle Máchova „Deníku do Itálie“ cestu do Benátek, zrekonstruoval a absolvoval tam i zpět jeho Krkonošskou pouť. Mnohokrát prošel krajinu kolem Bezdězu, Ralska, Berštejna i Housky a hledal odraz toho, o čem se v Máji mluví. Sám o tom říká: „Fotil jsem také intimní vjemy, konec konců na Jarmile muselo být něco přitažlivě magického, co Viléma přivedlo na popraviště. Nechal jsem báseň rezonovat a během několika let jsem stvořil na čb film i digitál ilustrace k Máji 21. století. Mnohé obrazy mi nabídla krajina i v jiných lokacích, než se Máj odehrává. Mácha si vizualizoval místa spatřená, která mu uvízla v paměti z cest. Podle literárních odborníků například popis jezera z Máje neodpovídá Velkému rybníku (dnes Máchovo jezero), nýbrž jezeru Santa di Croce, kolem kterého putoval do Benátek. Podobně tak jsem nacházel rezonanci Máje v rozličných krajinách i ve vlastním životě. Některými

obrazy si troufám děj i posunout a dát mu další významy.“



Fotografoval Romek Hanzlík

Máchův Máj vydal Romek Hanzlík vlastním nákladem v počtu 150 ks. První vydání je samozřejmě již rozebráno, ovšem druhé, obohacené o další fotografickou přílohu, můžete nadále zakoupit prostřednictvím nakladatelství KOSMAS.

Jelikož sám budu za pár měsíců připravovat na půdě Muzea Komenského výstavu s pracovním názvem „Přec mé srdce láskou hoří aneb V Máchových stopách“, napadlo mne přímo oslovit autora oněch fotografií a požádat o případné zapůjčení vzniklého výstavního souboru. Pan Hanzlík s mou prosbou souhlasil a já se velice těším na rodící se spolupráci, která vyvrcholí v březnu 2019 společnou výstavou. Každopádně již od momentu prvotního oslovení spolu často komunikujeme a pravidelně dostávám pozvánky na jeho vernisáže i hudební projekty. Jinak samotný křest knihy proběhl stylově 1. máje 2017 v Praze a 2. května pak v Litoměřicích. Premiéra výstavy se uskutečnila v polovině června v rámci festivalu Chebské dvorky v kostele sv. Kláry. Máj jako výstava bude samozřejmě i letos dále putovat po vlasti, v lednu Ostrava, únoru Olomouc, květnu Praha a celé léto bude k vidění v Doksech.

Pokračování na následující straně



Romek Hanzlík: Pohled z kopce Oblík směrem k Litoměřicím

A kdo je vlastně ve zkratce Romek Hanzlík? Rozhodně jedna z nejdůležitějších osobností české alternativní scény. Už léta se věnuje organizaci hudebního festivalu Eurotrialog v Mikulově, pravidelně pořádá Slet bubeníků, podílí se pod hlavičkou A. M. P. ale i na řadě menších koncertů. Dělá manažera několika českým kapelám (Už jsme doma, Plastic People of the Universe, Jiří Schmitzer, Chantal Poullain, Budoár staré dámy, Jablkoň, Zuby nehty) a v posledních šesti letech se věnuje

produkcí audiovizuálních děl. Z jeho posledních aktivit je třeba zmínit také produkci alba Sbohem a řetěz - desku coverů Filipa Topola a Psích vojáků, navíc v roce 2015 šel do kin jeho dokument Takovej barevnej vocas letící komety, pojednávající o této kapele. Je jedním ze zakládajících členů kapely Už jsme doma, se kterou si příležitostně zahraje. Rád fotí (je držitelem dvou cen Czech Press Photo) a cestuje. Už dva roky také mapuje svůj každodenní život na facebookovém fotoblogu Paperback Life.



Pozvánka na chebskou premiéru výstavy „Máj“



Romek Hanzlík: Tráva ve větru

PROGRAMOVÁ NABÍDKA ORNIS V PRVNÍM ČTVRTLETÍ OSLOVÍ KREATIVCE I ZVÍDAVÉ

Není již žádnou novinkou, že nabídka aktivit naší ornitologické stanice ORNIS se nezaměřuje pouze a jedi- ně na milovníky ptáků, ale je schop- na svou skladbou oslovit širokou šká- lu veřejnosti. Nejinak tomu je i letos, kdy je opravdu z čeho vybírat!

Jana Kosturová, Kristina Sehnálková

Svou šikovnost si můžete ověřit hned v pátek **19. ledna** od 16. 00 prostřednictvím výtvarné dílny ORNIS. Tentokrát je na pořadu dne technika mokrého nuno- filcování neboli plstění. Takto je ostatně pojmenován i celý program: **Mokré plstění - hedvábná šála**. Již zmíněnou metodou budeme plstovat jemnou ne- kousavou ovčí vlnu do hedvábného chiffonu tak dlouho, dokud se tyto dva rozdílné materiály úplně nepropojí. Odměnou bude vlastnoručně vytvořený oděvní doplněk. Materiál ve velké šíři barev je pro Vás nachystán, stejně tak jako malé občerstvení, které příjemnou atmosféru při rukodělné tvorbě jen podtrhne. Ovšem pozor - na dílnu je potřeba se dopředu přihlásit na mailu kosturova@prerovmuzeum.cz nebo na telefonním čísle 581 219 910 kl. 12. Cena za osobu je 380 Kč a zahrnuje poplatek za spotřebovaný materiál a příspěvek na občerstvení.

Taky už Vám věčně plný koš na odpadky „leze krkem“ nebo prostě jen patříte k těm, jímž osud naší planety není lhostejný? Pak je **27. ledna** právě pro Vás připraven workshop ekoporadny **Spokojená domácnost bez odpadu**, ve kterém se s Magdalenou Hronovou naučíme, jak si správně zorganizovat domácnost tak, abychom stále nebyli zavaleni zbytečnými věcmi a nenakupovali odpady, jejichž „údržba“ nás stojí spoustu času. Navíc zjistíme, jak vyrábět domácí prací prášek, který si

i odneseme domů. Workshop se koná od 13.30 do 16.30 v budově ORNIS a i zde je nezbytné se předem přihlásit, a to buď telefonicky na čísle 581 219 910 kl. 12 nebo prostřednictvím mailu na adrese kosturova@prerovmuzeum.cz. Cena workshopu je 200 Kč.

Ve čtvrtek **1. února** nepromeškejte be- sedu ekoporadny **Autonapůl**. S Mi- chalem Šimoníkem si budeme od 17.00 povídat o první české společnosti, která provozuje tzv. sdílená auta. Zváni jsou zejména všichni vážní zájemci o sdílení v našem městě! Součástí besedy bude rovněž ukázka sdíleného automobilu. POZOR! Přednáška se koná v Korvín- ském domě na Horním náměstí 31. Jednotné vstupné zde je 10 Kč.

9. února se můžete těšit na další výtvarnou dílnu. Jaro je sice ještě stále v nedohlednu, ale dlouhé čekání na něj Vám může zpříjemnit také vlastnoručně vyrobená **Skleněná vitráž - konvalinky v květináčku**. Sejdeme se opět v bu- dově ORNIS v 16.00 (předpokládané ukončení dílny je v 19.00). I zde je potřeba se předem přihlásit. Vstupné, zahrnující poplatek za spotřebovaný materiál a občerstvení, činí 350 Kč.

Čtvrtek **22 února** bude ve znamení **Výroby ptačích budek a zábavné naučného programu o dění v ptačím světě na jaře**. Akce začíná v 16.30 v budově ORNIS. Vstupné činí 20 Kč + 100 Kč za každou vlastnoručně vyrobenou budku. Materiál a nástroje na jejich výrobu budou zajištěny. Opět se nezapomeňte dopředu přihlásit.

Věříme, že si z této pestré nabídky vybe- rete to své, a již se velice těšíme na se- tkání s Vámi.

Ohlasy 100leté Republiky

Vychází čtvrtletně. K dostání nejen elektronicky, ale také zdarma v pokladně muzea a v dalších vybraných podnicích!

Již brzy ve Vašem muzeu výstava k zábavě i k poučení.

Výstava Republiky!

Procházka městem jak jej (již) neznáte. Desítky fotografií a exponátů. Přerovští hrdinové i antihrdinové. Sto let Přerova pod jednou střechou.

Rok 2018, jenž právě započal, přinese nanejvýš významnou událost v podobě 100. výročí samostatného státu. Takové jubileum si jistě zaslouží připomenout nejen události onoho „bodu 0“, vzniku samostatného Československa 28. října 1918, ale zároveň si zavzpomínat i na následný vývoj dějin republiky, které byly v mnoha případech velmi dramatické. Jako ohlédnutí nejen za osudovými osmičkami, ale všemi zásadními momenty naší moderní historie si připravilo Muzeum Komenského v Přerově velkou výstavu, jež svým obsahem

pokryje celé období trvání společného československého státu, tedy až do roku 1992. Vzhledem k časovému rozpětí, jež na dějinné události velmi bohaté, bude výstava rozdělena do dvou navazujících prezentačních celků.

V prvním z nich bude mít veřejnost již od počátku března zprostředkovaně možnost vrátit se do vzrušené atmosféry vzniku samostatného národního státu, připomenout si budování tzv. první republiky, jakož i zánik prostřednictvím agrese nacistického Německa.

Pokračování na další straně



Takto přispěly Městské elektrické podniky k oslavám desátého výročí vzniku ČSR.

Kdo byl František Rasch?

Snad každý z obyvatel města ví, že se v Přerově blízko nádraží nachází náměstí Františka Rasche (či postaru Raše). Ne každý však již ví, po kom toto místo získalo své jméno. A přitom právě letošní rok je s tímto přerovským rodákem totiž spjat. Dne 11. února totiž uplyne 100 let od jeho tragické smrti, jež se zapsala do učebnic dějepisu. Rasch, který se narodil 9. prosince roku 1889 v domě č.p. 157 v tehdejší Ferdinandské (dnes Wilsonově) ulici, spojil již v 16 letech svůj život s vojenským námořnictvem. A toto rozhodnutí se mu nakonec stalo osudným. V posledním roce 1. světové války sloužil Rasch již v hodnosti poddůstojníka z povolání na námořní základně Boka Kotorská. Následkem špatné zásobovací situace a celkového vývoje války zde počátkem února 1918 vypukla otevřená vzpoura námořníků, do jejichž čela se, ve snaze zabránit krveprolití, postavil právě Přerovan František Rasch. Dramatické události však neměly dlouhého trvání a Rasch byl jako hlavní organizátor spolu s dalšími za svou činnost odsouzen k trestu smrti a 11. února popraven.

K připomenutí osudu tragicky zahynulého rodáka je u příležitosti jubilejního výročí připraveno hned několik novinek, o nichž čtenáře budeme informovat na následujících stranách Ohledů.

(sehn)

Čtvrtletník v tištěné podobě nově k dostání též v Echocafé v Kratochvilově ulici č.7. Otevřeno v pondělí až pátek od 9 do 22 hodin. Telefon 605 592 694.

Dokončení z předchozí strany

Návštěvník se tak rovněž stane svědkem hrdinských činů i utrpení obyvatel okupované země a následné euforie z dlouho očekávaného osvobození. Dějinný příběh naší země bude pokračovat poválečným nadšeným úsilím za znovuvybudování samostatného státu, které však bylo zneužito komunistickou stranou k převzetí moci v zemi. A právě touto událostí také první díl výstavy končí.

Aby jubilejní výstava nezapadla mezi obrovské množství prezentací nejrůznějších forem, které ve výroční rok zaplaví sdělovací prostředky, klademe si za cíl vyprávět příběh 100leté republiky očima našeho města a jeho okolí. Věříme, že prostřednictvím poutavého výtvarného řešení přiblížíme život našich předků nejen z pohledu událostí „velké politiky“, ale zejména důrazem na představení běžných osudů místních občanů a jejich „obyčejných“ starostí všedního života. Jednoduše řešeno chceme ukázat, jak se dramatické události dějin Československé republiky



Přerované na Středomoravské výstavě v roce 1936.

promítaly v Přerově a rovněž i to, jak se město postupem doby proměňovalo a jak se v něm žilo jeho obyvatelům, kteří spoluvytvářeli nejen přerovskou část „stoleté republiky“.

Návštěvník se takto ocitne přímo „ve městě“, nahlédne do výkladů obchodů, projde se interiérem měšťanského bytu a „vybere či uloží peníze“ v místní záložně. Unaveným bude k dispozici odpočinková „kavárna“, kde si za zvuků příjemné hudby budou moci pročíst dobový tisk či si na památku pořídít snímek ve fotoateliéru.

Idylu naruší vyhlášení „mobilizace“ a následná nacistická perzekuce. Ale není třeba se obávat - pro odbojáře je připraven „úkryt v domě jednoho z odvážných přerovských občanů“ a proti bombardování spojeneckými svazy vás spolehlivě ochrání „protiletectký kryt“. Po překonání suti ve vybombardovaných částech Přerova se ocitneme na náměstí, kde právě vrcholí Přerovské povstání. Navzdory posledním záškubům nacistického běsnění je již osvobození tak říkajíc na dosah ruky a oslavy vítězství na sebe nenechají dlouho čekat. Je však potřeba budovat novou republiku, proto se chystají volby. Myslíte, že jejich výsledek splnil očekávání válkou unavených občanů? A jak by dopadly, kdyby jste volili dnes? To si můžete vyzkoušet sami u volební urny, kde se s Vámi na krátký čas rozloučíme. Ale opravdu jen na krátko, protože pokračování druhé části výstavy na sebe nedá dlouho čekat - otevíráme již v srpnu!

Poznačte si do diářů: Vernisáž výstavy ve čtvrtek 1. března 2018.

Slavnostní zahájení výstavy „100letá republika. Příběh jednoho města (1918–1948)“ proběhne ve čtvrtek 1. března 2018 od 17 hodin ve Slavnostní síni města Přerova. Po jejím skončení je připraveno drobné pohoštění a samozřejmě prohlídka nově nainstalovaných

výstavních sálů, jež následně můžete navštívit od úterý do pátku od 8 do 17 hodin a také v sobotu a v neděli od 9 do 17 hodin, a to až do 24. června. Poté bude výstava uzavřena, abychom pro vás mohli připravit její pokračování – léta 1948–1992.

(ks)

(pksehn)

Kde všude si můžete připomenout Františka Rasche?

Město na slavného rodáka nezapomnělo. Vzpomínáme hned několika způsoby.

Nejen blížící se výročí tragického úmrtí Františka Rasche, ale také fakt, že Boka Kotorská je partnerským městem Přerova, přiměl jejího představitele k zajištění důstojných oslav, kterých se, mimo jiné, zúčastní právě také zástupci Kotoru.

Samotným přípravám oslav předcházela úprava náměstí Františka Rasche, které tento zásah již delší dobu potřebovalo. A jakpak by ne, vždyť právě zde budou 11. února v 10 hodin dopoledne pietním aktem oslavy zahájeny. O hudební doprovod se postará Dechový orchestr Haná Přerov pod taktovkou Františka Tkadlece. Vedle představitelů města Přerova a Kotoru se zde s proslovem o významu Františka Rasche představí PhDr. Jiří Lapáček, autor nové Raschovy monografie. A právě tato kniha bude v rámci oslav výročí pokřtěna za přítomnosti autora a všech významných hostů od 15 hodin ve Slavnostní síni města Přerova.

Rovněž v předsálí slavnostní síně dostane prostor osobnost Františka Rasche - k vidění zde bude výstava, kterou připravila Jednota Československé obce legionářské „Jana Gayera“ ve spolupráci s městem Přerovem. Prostřednictvím celé řady fotografií na pěti velkých panelech získá návštěvník základní představu o hlavních milnicích v životě Františka Rasche a také o tom, jak probíhala samotná námořní vzpoura. Nemusíte však mít obavy, že byste si ji nestihli prohlédnout. Od 15. února bude totiž k vidění v Galerii města Přerova.

Františka Rasche si připomeneme i Městská knihovna v Přerově, a to prostřednictvím přednášky uspořádané při únorovém setkání seniorů v rámci Kulturní akademie knihovny. Přednáška se uskuteční v pondělí 26. února 2018 od 13.00 hodin v přednáškovém sále knihovny (Žerotínovo nám. 36.) (ks)

Projekt 100letá Republika nově také na facebooku

Již od pondělí 15. ledna 2018 můžete projekt 100letá Republika. Přerov 1918–2018 sledovat také prostřednictvím sociální sítě Facebook. Zde se budete dozvídat nejčerstvější informace o aktivitách, které se v rámci projektu ve městě připravují, sdílet fotografie, reportáže či zážitky z navštívených akcí nebo přicházet sami se zajímavými podněty. Kromě toho Vás zde budeme průběžně zásobovat dobovými fotografiemi s komentáři k nim

a střípky ze soudobého denního či společenského tisku. Rovněž se zde nabízí prostor pro bezplatnou prezentaci jednotlivých firem, sdružení a spolků zapojených do projektu 100letá Republika. Věříme, že se Vám bude nabídka po celý rok líbit a těšíme se na setkání s Vámi i na této platformě. (ks)



7. března ke vstupnému na výstavu 100letá Republika malý dárek

Při příležitosti nedožitých 168. narozenin prvního československého prezidenta Tomáše Garrigue Masaryka získá ve středu 7. března 2018 každý návštěvník výstavy „100letá republika. Příběh jednoho města (1918– 1948)“ ke vstupnému malý dárek. A proto neváhejte s návštěvou naší výstavy právě v tento den.



Přivítání TGM na přerovském nádraží v roce 1921.

Prohlídka výstavy s kurátorem

Ideální příležitostí, jak se ve výstavě dozvědět ještě více, než z toho, co je tam k vidění, je navštívit ji v přítomnosti jejího autora. Proto muzea do programu zařazují takzvané komentované prohlídky, kdy průvodcem je nejpovolanejší z povolanych - její autor, či jinak řečeno kurátor. Právě taková prohlídka výstavy „100letá republika. Příběh jednoho města (1918– 1948)“ je připravena na úterý 20. března, kdy Vám, návštěvníkům, bude k dispozici Mgr. Petr Sehnálek, aby Vás v prodloužené návštěvní době od 17 hodin nejen provedl výstavou, ale zodpověděl na Vaše zvědavé dotazy a případně přidal pár historek ze zákulisí její přípravy. Nezapomeňte! V úterý 20. března se v 17 hodin sejeme v prostorách přerovského zámku. (ks)

Filmové osmičky v kině Hvězda v Přerově

Kino Hvězda v rámci oslav 100 let od vzniku Republiky ve spolupráci s Národním filmovým archivem (NFA) připravilo sérii tematicky zaměřených filmů. Do distribuce budou uváděny v pořadí, v jakém je bude archiv postupně digitalizovat, přičemž startovní pozice připadla již v únoru válečnému dramatu *Bílá tma* režiséra Františka Čápa.

Snímek je zasazen do období vrcholící druhé světové války. Skupina partyzánů je během hustého sněžení zatlačena hluboko do hor. Několik zraněných se se svými ošetřujícími skrývá v zemljanec, kde však brzy dochází zásoby a obklíčení je blízko. Dramatický válečný film vykresluje intenzivní prožitky slovenských partyzánů ohrožených nejen německou armádou, ale i hladem a osobními strachy. Snímek vznikl na oslavu čtvrtého výročí Slovenského národního povstání. Kulturní politika země v této době již podléhala novým ideologickým požadavkům a *Bílá tma* odpovídá tomuto kurzu především díky zidealizovanému zobrazení osvoboditelské Rudé armády individualizované prostřednictvím postavy statečného a vždy optimistického Borise. Dobově poplatný titul znamenal paradoxně konec kariéry Františka Čápa v československém filmu. Režisér se ohradil proti negativním výrokům dělnické poroty na filmovém festivalu pracujících ve Zlíně a následná štvavá mediální kampaň vedla k zákazu jeho umělecké činnosti a odchodu do exilu. Součástí filmu je předfilm *Škůdce* – krátký dokument poučující o mandelince bramborové a nabádá diváky k aktivní účasti při její likvidaci. Tendenční komentář vyzdvihuje prosperitu kolek-

tivovaného zemědělství a zásadní význam brambor pro výživu i průmysl. Film náleží k počátkům politické kampaně proti „imperialistické“ mandelince, která se plně rozvinula v roce 1950.

Kromě Bílé tmy se v průběhu roku můžete těšit na dalších pět snímků.

Následně v květnu to bude *TGM Osvoboditel* dokument

Pokračování na následující straně

Novoroční předsevzetí může i bavit

Do nového roku s novým účesem!

Také si každý rok na Silvestra dáváte předsevzetí, jak od Nového roku budete dělat vše jinak, jak se zbavíte všech svých neřestí, zlovyků, zkrátka jak se stanete jinými, ...lepšími? A také Vám to předsevzetí vydrží maximálně do Hromnic? Netřeba všet hlavu, hlavu je třeba proměnit! Změnou, kterou nic neriskujete, naopak která je schopna stát se tím odrazovým můstkem k tomu skutečně lepšímu JÁ, může být i proměna účesu. A třeba jen krátkodobá! Kadeřnice Miroslava Hanáčková se zapojila do projektu 100letá Republika s jedinečnou nabídkou rozšíření svých služeb. V jubilejním roce 2018 zařadila pro zákaznice do svého portfolia účesů také ty dobové.

Přímo na sobě si tak můžete vyzkoušet, jak by vám slušela kladená vlna, která tak často zdobila hlavy Adiny Mandlové, Zity Kabátové či Hany Vítové. Nebo jste se naopak zhlédly ve „victoria rolls“, typických pro 40. léta a dnes znovuobjevených díky módní vlně pin-up? Či Vás spíše zajímá, jak se k ohromnému drdolu dopravovala Vaše maminka či babička v 60. letech, když měla vlasy sotva pod ramena? A k tomuto se Vám v hlavě automaticky spustí

přehrávač a v něm: „Tupíruj si dívko vlasy bez ohledu na počasí, tupíruj se, neznej bratra, vyžeň účes na tři patra!“?

Pokud jste někdy pocítila tuto touhu, máte ideální příležitost - vždyť sezóna plesů a šibřinek se právě otevírá! A nebo se s novým účesem staňte královnami vernisáže výstavy 100letá Republika! Po dohodě s kadeřnicí je tento Váš sen již doslova na dosah ruky.

Objednat se lze telefonicky na čísle 603 545 052, nebo osobně v salónu (areál Střední školy zemědělské, Osmek 368/49, Přerov).



Dnes již díky moderním technologiím nemusíme pro půvab hrůzd stříbrného plátina usedat pod zářičem připomínající svým vzhledem středověké mučnické nástroje. Jedno je však potřeba stále - šikovné ruce kadeřníka!

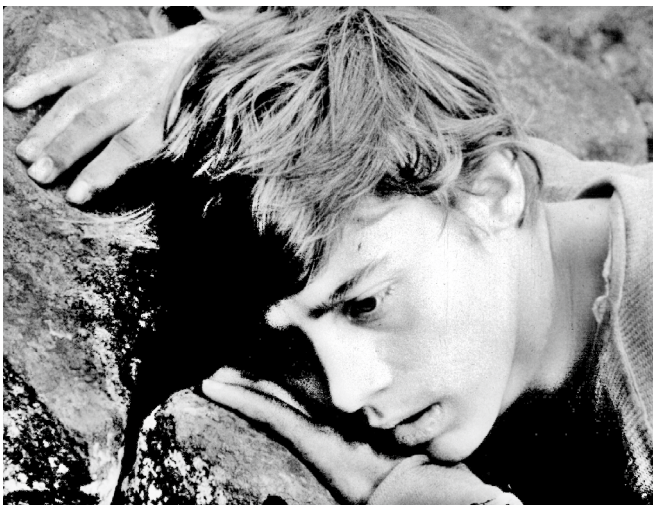
Dokončení z předchozí strany

Věry Chytilové vzniklý v rekordním, takřka šibeničním čase mezi 17. listopadem 1989 a 7. březnem 1990, na který připadlo 140. výročí Masarykova narození.

Srpen představí film z roku 1964 *Démanty noci* režiséra Jana Němce podle stejnojmenné povídky Arnošta Lustiga. Snímek velmi suggestivně popisuje útěk dvou židovských mladáků z transportu smrti. Také Janu Němci byla pro natočení několika záběrů z okupace vojsky Varšavské smlouvy v roce 1968 tehdejším režimem zakázána tvorba a následně odešel do emigrace.

V září se pro změnu naladíme na lehčí notu a to sportovní komedií Ladislava Broma podle stejnojmenné knihy Eduarda Basse *Klapzubova XI*. Snímek, jehož premiéra byla pouhé čtyři týdny před podpisem Mnichovského diktátu, zaujal veřejnost nejen svým humorem a lehkostí, ale také vlasteneckým akcentem.

V říjnu nás čeká *Krise* – snímek (v původním znění s titulky), v němž se tvůrcům podařilo ukázat stupňující se politický tlak, jemuž bylo Československo vystaveno ze strany Německa a sudetských Němců. Na filmu se podíleli americký dokumentarista Herbert Kline a pražský Žid znalý místních poměrů Hanuš Bruger. Dokument byl sestříhán v Paříži a premiéry se dočkal v New Yorku krátce před okupací Čech a Moravy nacisty -13. března



Nejen kvůli kaměře Miroslava Ondříčka jsou *Démanty noci* snímkem, kdy propásnout jeho promítání na filmové plátno by bylo hříchem a věčnou škodou.

1939.

Posledním ze snímků, prezentovaných v rámci tohoto bloku bude v listopadu film J. A. Holmana a Jiřího Slavíčka *Zborov* z roku 1939 podle námětu legionáře a spisovatele Rudolfa Medka. Jeho značná část se odehrává v Plzni, kde strojírenské závody musely vyzbrojovat rakouskou armádu a kde se vyvinul silný protirakouský odboj. Film vrcholil bitvou u Zborova. Jeho samotnou realizaci však zdržely konkurenční střety a zamýšlená premiéra se proto neuskutečnila k 20. výročí bitvy v roce 1937, ale až v pomnichovské atmosféře začátkem roku 1939.

NFA připravil ke každému z filmů doprovodný dokumentární film a filmovými odborníky vytvořené pracovní listy pro studenty obsahující otázky a úkoly ke zhlédnutému filmu.

Kino však pamatuje i na širokou veřejnost, pro níž je v rámci tohoto cyklu vyhrazena vždy poslední středa příslušného měsíce. Projekci navíc doplní také odborný komentář Milana Cyroně, režiséra a pedagoga dějin filmu na filmové fakultě ve Zlíně.

Všemi výše zmíněnými tituly NFA disponuje v kopiích jak 16mm, tak 35mm, což kinu Hvězda, jež vlastní funkční 35 mm projektor, umožňuje promítnout vybrané snímky právě tímto klasickým způsobem, jenž výsledný dojem z filmu maximálně umocní. Nejen tyto, ale i další filmy promítané v roce 2018 pod hlavičkou 100leté republiky najdete na speciálně připraveném letáku. Sledujte proto pečlivě programovou nabídku kina Hvězda, ať žádný z těchto mimořádně promítaných filmů neujde Vaší pozornosti. Věříme, že si něco z nabídky kina vyberete.

(svam, ks)

Městské galerie chystají milovníkům umění atraktivní podívanou

Rozsáhlý výstavní projekt vzdávající hold výtvarnému umění Přerovska od vzniku Československé republiky po současnost společně v rámci projektu 100letá Republika připravují Galerie města Přerova a Výstavní síň Pasáz. Ve čtvrtek 15. února v 17 hodin se tak milovníkům umění vernisází v Galerii města Přerova otevře výstava **Století Přerovska ve výtvarném umění – I. část. Léta 1920–1970.**

Navazující druhá polovina výstavy bude zároveň k vidění ve Výstavní síni Pasáz, a tak jakmile návštěvníci vstřebají dojmy v jednom kulturním stánku, mohou se volně přesunout do druhého. Řada výtvarných prací bude veřejně prezentována vůbec poprvé, jelikož vedle zápůjček z veřejných institucí instalaci doplní nespočet děl ze soukromých sbírek. Sto let ve stovkách obrazů a objektů, které budou k vidění v obou městských galeriích současně, připomene tvorbu Vlastimila Kozáka, Marcela Krasického, Stanislava a Josefa Krátkých, Augustina Mervarta, Miloše Suma, Františka Mádleho, Antonína Kubáta, Richarda Uherka, Václava Trefila, Františka Záhorského-Ziegelheima, Josefa Bajáka, Marie Hlobilové-Mrkvičkové a její dcery Dany Hlobilové, Petra Markulčeka, Danuše Mazurové, Jiřího Ryšavého, Jana Chmelaře a jeho ženy Evy Chmelařové-Siblíkové, Dana Trantiny, Milana Dobeše,

Jiřího Jurdy, manželů Věry a Pavla Kotasových, Svato-pluka Spáčila, Miroslava Straky a mnoha dalších.

Jak lze z dlouhého výčtu jmen vysledovat, ambiciózní projekt se neдрží pouze základu obraz – socha, ale prezentuje výtvarné umění regionu v celé jeho šíři včetně kresby, fotografie, designu i užitého umění.

Na jarní termín, který akcen-

tuje období výtvarného vývoje Přerovska od 20. do poloviny 70. let, plynule naváže svou druhou částí podzimní výstava, jež představí umění druhé poloviny trvání stoleté republiky, tedy od 70. let až po současnost. Atraktivní prostory obou městských galerií tímto všem zájemcům o výtvarné umění a místní tvorbu zvláště nabízejí skutečně neopakovatelný zážitek.

(lg, mj, ks)



Proč se tak radují?

Právě čtou nové Člasy 100leté Republiky!



Roztomilým myškám z Komenského chlapecké školy můžeme jejich společnou fotografii k ukončení školního roku jen závidět.



Naproti tomu tyto „myšky“ jsou vše ostatní, jen ne roztomilé. Upovědomovali si však plně přerovští Hitlerjugend k čemu jsou zneužívání?



Co se asi honí hlavou veselému chlapci s československou vlajčkou v den Přerovského povstání? Odpověď na otázku nebude až tak složitá.

STOLETÝ SVĚT DĚTÍ



Šťastné mámy se sovětskými vojáky v prvních dnech svobody. Jejich radost přechází i na malé děti, ačkoli její důvod plně pochopí, až vyrostou.



Pionýři zahajují 14. srpna 1960 provoz „svě“ železnice v parku Michalov. Po této oblíbené atrakci dodnes teskní srdce nejedného Přerovana.



Sněhová nadílka - radost dětí v každé době!



Pozná se některá z čtenářek na této fotografii, jež jako by vypadla ze sloganu Čistota - půl zdraví?

Nejen tyto, ale desítky dalších fotografií si budete mít možnost prohlédnout v obou výstavách 100letá Republika. Příběh jednoho města ve výstavních prostorách Muzea Komenského v Přerově.

100 letá Republika 1918-2018



KALENDÁRIUM

neboli

CO VÁS MŮŽE ZAJÍMAT...

9. 1. od 17.00 přednáška Mgr. Petra Žákovského, Ph.D. a Mgr. Patricka Bárty **Vývoj evropského meče od 9. do 16. století a technologie jeho výroby.** Vstupné 10 Kč. Korvínský dům.

13. 1. **Mezinárodní sčítání vodního ptactva.** Ornitologická exkurze ORNIS. Tlumačov, Hulín.

19. 1. od 16.00 výtvarná dílna **Mokré plstění – hedvábná šála.** Vstupné 380 Kč (cena zahrnuje materiál a občerstvení). Přihlášky na mailu kosturova@prerovmuzeum.cz nebo tel. 581 219 910 kl. 12. ORNIS.

25. 1. od 17.00 **Komentovaná prohlídka výstavy Středověké a raně novověké zbraně Přerovska.** Vstupné 60/30 Kč. Přerovský zámek.

27. 1. od 13.30 do 16.30 workshop ekoporadny s Magdalenou Hronovou. **Spokojená domácnost bez odpadu.** Kromě užitečných informací si odnesete vlastnoručně vyrobený domácí prací prášek. Vstupné 200 Kč. Přihlášky na tel. 581 219 910 kl. 12 nebo mailu kosturova@prerovmuzeum.cz. ORNIS.

1. 2. od 17.00 **Autonapůl.** Beseda ekoporadny s Michalem Šimoníkem o první české společnosti provozující sdílená auta. Vstupné 10 Kč. Korvínský dům.

8. 2. od 9.00 **Zahrádka pro všechny generace.** Vernisáž výstavy prací výtvarné soutěže pro děti a vyhlášení vítězů. ORNIS.

9. 2. od 16.00 do 19.00 výtvarná dílna **Skleněná vitráž - konvalinky v květináčku.** Vstupné 350 Kč (cena zahrnuje materiál a občerstvení). Přihlášky na tel. 581 219 910 kl. 12 nebo mailu kosturova@prerovmuzeum.cz. ORNIS.

13. 2. od 17.00 přednáška Mgr. Zdeňka Schenka, Ph.D a Mgr. Petra Žákovského, Ph.D. **Vojenské dějiny Přerovska od Velké**

Moravy do závěru třicetileté války. Vstupné 10 Kč. Korvínský dům.

22. 2. od 16.30 **Výroba ptačích budek a zábavně naučný program o dění v ptačím světě na jaře.** Vstupné 20 Kč + 100 Kč za každou vlastnoručně vyrobenou budku. Materiál a nástroje budou zajištěny. Přihlášky na mailu kosturova@prerovmuzeum.cz nebo na tel. 581 219 910 kl. 12. ORNIS.

1. 3. od 17.00 vernisáž výstavy **100letá Republika. Příběh jednoho města (1918-1948).** Slavnostní zámecká síň města Přerova.

3. 3. od 9.00 **Zimní prohlídka parku Michalov.** Vycházka. Park Michalov.

8. 3. **Soví noc.** Přednáška s ukázkou zvířat ze záchranné stanice. Více informací získáte na www.ornis.cz. ORNIS.

13. 3. od 17.00 přednáška Mgr. Zdeňka Schenka, Ph.D. a Mgr. Petra Žákovského **Třicetiletá válka na Moravě ve světle nálezů a její odrazy v nálezech militarií.** Vstupné 10 Kč. Korvínský dům.

20. 3. od 17.00 **Komentovaná prohlídka výstavy 100letá Republika. Příběh jednoho města (1918 – 1948)** Vstupné 60/30 Kč. Přerovský zámek.

23. 3. od 16.30 výtvarná dílna **Drátování - věšáček ze dřeva a drátu.** Více informací na www.ornis.cz. ORNIS.

30. 3. – 2. 4. **Velikonoce na hradě.** Zábavně naučný doprovodný program k velikonočním svátkům. Více na www.helfstyn.cz Hrad Helfštýn.

ZPRAVODAJ MUZEA KOMENSKÉHO V PŘEROVĚ LEDEN-BŘEZEN 2018

Texty: Aleš Drechsler, Lada Galová, Radim Himmler, Josef Chytil, Marta Jandová, Jan Lauro, Svatava Měrková, Romana Nitková, Petr Sehnálek, Kristina Sehnálková, Zdeněk Schenk a Lubomír Vyňuchal

Foto: archiv Muzea Komenského v Přerově, Národní filmový archiv, Romek Hanzal a Ladislav Štulpa

Redakce a grafická úprava: Kristina Sehnálková
Vydalo Muzeum Komenského v Přerově, p.o., Horní nám. 7/7, 780 02 Přerov I - Město, Přerov IČO: 00097969.

Zaregistrováno Ministerstvem kultury ČR pod zn. MK ČR E 21496.
Příští číslo vyjde 3. dubna 2018



Muzeum Komenského v Přerově je zřízeno a financováno Olomouckým krajem.

